Повествователь и автор: границы отождествления

1. Рассказ начинается «Я приехал в город». Что установлено?

1. Герой знает мысли всех
2. Повествование от первого лица
3. Автор лично совершил поездку
4. Рассказ документальный

Правильный ответ: Повествование от первого лица

2. Повествователь утверждает одно, а события показывают обратное. Какую гипотезу стоит проверить?

1. Документальную точность
2. Отсутствие сюжета
3. Обязательную опечатку
4. Ненадёжность рассказчика

Правильный ответ: Ненадёжность рассказчика

3. В тексте доступны мысли двух героев, находящихся в разных местах. Что это позволяет предположить?

1. Текст является пьесой
2. Все события сон
3. Рассказчик обязательно участник обеих сцен
4. Повествователь располагает знанием шире одного героя

Правильный ответ: Повествователь располагает знанием шире одного героя

4. Герой говорит жестокую фразу. Можно ли считать её прямым убеждением писателя?

1. Нет, потому что у произведений нет позиции
2. Да, любая реплика равна позиции автора
3. Да, если реплика короткая
4. Нет, нужно анализировать художественный контекст

Правильный ответ: Нет, нужно анализировать художественный контекст

5. «Тогда я не понимал причины, теперь понимаю». Какие две перспективы соотносятся?

1. Переживающего героя и позднего рассказчика
2. Только двух мест действия
3. Читателя и издателя
4. Двух обязательных писателей

Правильный ответ: Переживающего героя и позднего рассказчика

6. Как проверить ограниченность знания рассказчика?

1. Посчитать страницы
2. Найти, что он сообщает и чего прямо не знает
3. Оценить длину имени
4. Узнать тираж

Правильный ответ: Найти, что он сообщает и чего прямо не знает

7. Рассказчик обращается «дорогой читатель». Что меняется?

1. Проявляется адресованность повествования
2. Текст автоматически становится письмом реальному лицу
3. Авторство переходит читателю
4. Исчезают персонажи

Правильный ответ: Проявляется адресованность повествования

8. В главе один герой говорит «я», в следующей другой. Как описать устройство?

1. Только смена времени глагола
2. Отсутствие рассказчиков
3. Смена повествовательных голосов
4. Одна неизменная биографическая речь

Правильный ответ: Смена повествовательных голосов

9. Какой вопрос точнее для анализа нарратора?

1. Кто рассказывает и откуда знает сообщаемое?
2. Кто напечатал обложку?
3. Сколько стоит книга?
4. Где живёт читатель?

Правильный ответ: Кто рассказывает и откуда знает сообщаемое?

10. Почему третье лицо не гарантирует всеведение?

1. Всеведение определяется числом глав
2. Местоимения не имеют значения
3. Третье лицо всегда дневник
4. Повествование может ограничиваться восприятием одного героя

Правильный ответ: Повествование может ограничиваться восприятием одного героя