Точка зрения: кто видит и кто оценивает

1. «Петру дом казался огромным». Через чьё восприятие дан размер?

1. Объективного измерителя
2. Петра
3. Всех жителей
4. Издателя

Правильный ответ: Петра

2. Один герой видит комнату уютной, другой тесной. Что сравнивает учитель?

1. Две разные комнаты обязательно
2. Только синонимы
3. Разные точки зрения на одно пространство
4. Две ошибки измерения обязательно

Правильный ответ: Разные точки зрения на одно пространство

3. В сцене сообщены только видимые движения, без мыслей. Какой признак анализа важен?

1. Внешний доступ к поведению
2. Обязательное всеведение
3. Прямая автобиография
4. Отсутствие персонажей

Правильный ответ: Внешний доступ к поведению

4. «Она не замечала, что за ней наблюдают». Чьё знание шире в этой фразе?

1. Героини относительно повествователя
2. Повествователя относительно героини
3. Ни у кого нет знания
4. Только наблюдателя относительно читателя

Правильный ответ: Повествователя относительно героини

5. Какое изменение даст пересказ сцены глазами второстепенного героя?

1. Обязательно изменит все факты мира
2. Обязательно уничтожит конфликт
3. Сохранит все мысли другого героя как известные
4. Может изменить доступные детали и оценки

Правильный ответ: Может изменить доступные детали и оценки

6. Почему «автор смотрит глазами героя» — неточная учебная формула без уточнений?

1. Точка зрения бывает только у читателя
2. Герой всегда сам пишет книгу
3. В художественном тексте нет зрения
4. Она смешивает автора и способ организации восприятия

Правильный ответ: Она смешивает автора и способ организации восприятия

7. Сцена раскрывается через слух героя за дверью. Что ограничивает достоверность его вывода?

1. Слух всегда точнее зрения
2. Он не видит происходящее и может неверно истолковать звуки
3. Он обязательно лжёт
4. Все звуки вымышлены внутри мира

Правильный ответ: Он не видит происходящее и может неверно истолковать звуки

8. В описании появляются слова, характерные для речи ребёнка, хотя рассказ ведётся от третьего лица. Что проверить?

1. Ошибку набора
2. Обязательную смену автора
3. Отсутствие стилистического замысла
4. Сближение повествования с детским восприятием

Правильный ответ: Сближение повествования с детским восприятием

9. Для сопоставления точек зрения лучше выбрать какое основание?

1. Число абзацев без содержания
2. Количество букв в именах
3. Цвет изданий
4. Как каждый герой воспринимает одно событие

Правильный ответ: Как каждый герой воспринимает одно событие

10. Герой уверен в предательстве, но текст ещё не подтверждает его. Как назвать это?

1. Сюжетную развязку
2. Документальное доказательство
3. Авторский окончательный приговор
4. Мнение героя, пока не установленный факт мира

Правильный ответ: Мнение героя, пока не установленный факт мира