Литературный конфликт: цели, препятствия и выбор

1. Два героя хотят получить одну должность. Что составляет внешний конфликт?

1. Наличие диалога само по себе
2. Разный цвет одежды
3. Одинаковая длина имён
4. Несовместимость их целей в данных условиях

Правильный ответ: Несовместимость их целей в данных условиях

2. Герой выбирает между обещанием и личной выгодой. Какой конфликт центральный?

1. Только речевой фонетический
2. Только географический
3. Отсутствующий, раз нет драки
4. Нравственный внутренний

Правильный ответ: Нравственный внутренний

3. Почему спор персонажей не всегда главный конфликт произведения?

1. Он может быть частным эпизодом более широкого противоречия
2. Любой спор всегда главнее сюжета
3. Спор исключает тему
4. Конфликт бывает только в конце

Правильный ответ: Он может быть частным эпизодом более широкого противоречия

4. Какое задание выявляет развитие конфликта?

1. Посчитать имена без контекста
2. Проследить, как меняются цели и препятствия по эпизодам
3. Перечислить все прилагательные
4. Выбрать любимую обложку

Правильный ответ: Проследить, как меняются цели и препятствия по эпизодам

5. Герой уступил требованию, но внутренне не согласился. Что следует?

1. Герой не существует
2. Развязки всегда невозможны
3. Внешнее завершение спора не обязательно разрешает внутренний конфликт
4. Все противоречия исчезли

Правильный ответ: Внешнее завершение спора не обязательно разрешает внутренний конфликт

6. Какая формулировка конфликта наиболее содержательна?

1. В тексте всё плохо
2. Герой живёт в городе
3. В рассказе пять глав
4. Стремление героя к самостоятельности сталкивается с семейным контролем

Правильный ответ: Стремление героя к самостоятельности сталкивается с семейным контролем

7. Если противник героя тоже имеет понятные мотивы, как это учитывать?

1. Исключить его из разбора
2. Считать конфликт ошибкой
3. Анализировать обе системы целей, не сводя образ к ярлыку
4. Объявить все действия равно оправданными

Правильный ответ: Анализировать обе системы целей, не сводя образ к ярлыку

8. Что показывает решающий выбор героя?

1. Соотношение его ценностей под давлением обстоятельств
2. Обязательно мнение всех читателей
3. Только физический возраст
4. Только скорость чтения

Правильный ответ: Соотношение его ценностей под давлением обстоятельств

9. Как проверить тезис, что конфликт разрешён примирением?

1. Выбрать счастливую иллюстрацию
2. Игнорировать последнюю сцену
3. Опираясь только на слово мир в названии
4. Найти изменения отношений и действий после примирения

Правильный ответ: Найти изменения отношений и действий после примирения

10. Почему трагический исход не означает бессмысленность действий героя?

1. Любая гибель автоматически победа
2. Смысл поступка и его успех не тождественны
3. У трагедии нет идей
4. Действие оценивается только количеством наград

Правильный ответ: Смысл поступка и его успех не тождественны