Лад и тональность: ступени и знаки

1. Сколько ключевых знаков в до мажоре?

1. Ни одного
2. Один бемоль
3. Один диез
4. Два диеза

Правильный ответ: Ни одного

2. Какой ключевой знак у соль мажора?

1. Си-бемоль
2. Ми-бемоль
3. До-диез только
4. Фа-диез

Правильный ответ: Фа-диез

3. Какой ключевой знак у фа мажора?

1. Си-бемоль
2. Ре-диез
3. Фа-диез
4. Ля-бемоль

Правильный ответ: Си-бемоль

4. Какая пара тональностей параллельная?

1. До мажор — ре минор
2. До мажор — ля минор
3. До мажор — до минор
4. До мажор — соль мажор

Правильный ответ: До мажор — ля минор

5. Как называются до мажор и до минор?

1. Энгармонически равные лады
2. Одноимённые тональности
3. Параллельные тональности
4. Одна и та же гамма

Правильный ответ: Одноимённые тональности

6. Какая ступень повышается в гармоническом миноре относительно натурального?

1. Третья
2. Вторая
3. Седьмая
4. Пятая

Правильный ответ: Седьмая

7. Как называется первая ступень тональности?

1. Субдоминанта
2. Тоника
3. Доминанта
4. Медианта

Правильный ответ: Тоника

8. Можно ли надёжно определить мажор только как «весёлую музыку»?

1. Да, если играет оркестр
2. Нет, эмоциональный характер не заменяет ладовый анализ
3. Да, если темп быстрый
4. Да, всегда

Правильный ответ: Нет, эмоциональный характер не заменяет ладовый анализ

9. Транспонирование мелодии из до мажора в ре мажор сохраняет что?

1. Ступеневые отношения при смене абсолютной высоты
2. Все частоты
3. Все названия нот
4. Отсутствие ключевых знаков

Правильный ответ: Ступеневые отношения при смене абсолютной высоты

10. Что означает хроматическое изменение звука?

1. Обязательное удвоение длительности
2. Смена инструмента
3. Смену метра
4. Повышение или понижение на полутон относительно данной ступени

Правильный ответ: Повышение или понижение на полутон относительно данной ступени