Тембр и инструментовка: источник звука и окраска

1. Флейта и скрипка играют одну ноту одинаковой длительности. Что прежде всего позволяет различить их звучание?

1. Одинаковая нотная высота
2. Название длительности
3. Тембр
4. Число тактов

Правильный ответ: Тембр

2. Как извлекают звук на скрипке при pizzicato?

1. Дутьём в корпус
2. Обычным движением смычка
3. Только ударом по деке
4. Щипком струны

Правильный ответ: Щипком струны

3. К какой оркестровой группе относится гобой?

1. Струнные смычковые
2. Медные духовые
3. Деревянные духовые
4. Ударные клавишные

Правильный ответ: Деревянные духовые

4. К какой группе относится тромбон?

1. Клавишные язычковые
2. Медные духовые
3. Деревянные духовые
4. Струнные щипковые

Правильный ответ: Медные духовые

5. Почему флейта из металла всё равно относится к деревянным духовым в оркестровой классификации?

1. Все металлические инструменты ударные
2. Название группы не определяется только современным материалом корпуса
3. Она обязательно деревянная внутри
4. Классификация зависит от цвета

Правильный ответ: Название группы не определяется только современным материалом корпуса

6. Что меняет сурдина на инструменте?

1. Только нотный ключ
2. Характер и обычно силу звучания
3. Обязательно тональность всей пьесы
4. Только количество тактов

Правильный ответ: Характер и обычно силу звучания

7. Как проверить тембровое узнавание без визуальной подсказки?

1. Слушать короткие записи без изображения инструмента
2. Сравнить только фотографии
3. Назвать правильный ответ до звука
4. Сначала показать название

Правильный ответ: Слушать короткие записи без изображения инструмента

8. Один инструмент звучит по-разному в низком и высоком регистре. Что это показывает?

1. Ноты записаны неверно
2. Инструмент обязательно заменили
3. Тембровая окраска зависит и от регистра
4. Высота не влияет ни на что

Правильный ответ: Тембровая окраска зависит и от регистра

9. Какой инструмент имеет струны, по которым ударяют молоточки?

1. Фортепиано
2. Скрипка
3. Флейта
4. Гобой

Правильный ответ: Фортепиано

10. Почему качество записи надо учитывать при сравнении тембров?

1. Запись всегда точно равна живому звуку
2. Формат файла определяет композитора
3. Тембр существует только на сцене
4. Микрофон и обработка меняют воспринимаемую окраску

Правильный ответ: Микрофон и обработка меняют воспринимаемую окраску