Урок музыкального слушания: доказательство слухового наблюдения

1. Учитель спрашивает только «понравилось ли». Чего не хватает для предметного анализа?

1. Вопроса о слышимых музыкальных признаках
2. Более высокой громкости
3. Единственно разрешённой эмоции
4. Обязательного угадывания автора

Правильный ответ: Вопроса о слышимых музыкальных признаках

2. Какое задание направляет внимание на темп?

1. Пересчитать слушателей
2. Отметить места ускорения и замедления
3. Нарисовать только обложку
4. Назвать цвет инструмента

Правильный ответ: Отметить места ускорения и замедления

3. При первом прослушивании дана длинная анкета из 20 пунктов. Как снизить перегрузку?

1. Попросить писать всё одновременно
2. Разделить слушание на проходы с разными фокусами
3. Отключить повтор
4. Ускорить запись вдвое

Правильный ответ: Разделить слушание на проходы с разными фокусами

4. Ученик называет музыку тревожной. Как развить ответ?

1. Заменить его впечатление учительским
2. Поставить оценку только за слово
3. Спросить, какие звучащие признаки поддерживают впечатление
4. Сообщить, что эмоции запрещены

Правильный ответ: Спросить, какие звучащие признаки поддерживают впечатление

5. Дети знают название «Буря» до прослушивания. Что учитывать?

1. Название не влияет ни на кого
2. Название могло направить интерпретацию
3. Все слуховые ответы поэтому неверны
4. Музыку больше слушать не нужно

Правильный ответ: Название могло направить интерпретацию

6. Для сравнения исполнений что желательно сохранить?

1. Один музыкальный фрагмент и ясные критерии
2. Только число просмотров
3. Разные произведения без общей задачи
4. Только одинаковую одежду артистов

Правильный ответ: Один музыкальный фрагмент и ясные критерии

7. Что считать доказательством распознавания смены фактуры?

1. Указание момента и описания добавившегося слоя
2. Только правильное настроение
3. Только знание фамилии автора
4. Только слово красиво

Правильный ответ: Указание момента и описания добавившегося слоя

8. Почему нельзя оценивать слуховое умение только по знанию биографии композитора?

1. Слушание не поддаётся обсуждению
2. Все ученики слышат одинаково
3. Биография всегда бесполезна
4. Биографическое знание не демонстрирует анализ звучания

Правильный ответ: Биографическое знание не демонстрирует анализ звучания

9. После ошибки в распознавании инструмента какой шаг полезнее?

1. Повторно сравнить характерные тембровые признаки
2. Объявить отсутствие музыкальных способностей
3. Убрать все задания на слух
4. Выставить окончательный диагноз

Правильный ответ: Повторно сравнить характерные тембровые признаки

10. Как завершить слушание с проверкой понимания формы?

1. Попросить восстановить схему разделов и обосновать границы
2. Спросить только название файла
3. Оценить скорость записи терминов
4. Повторить готовую схему без звука

Правильный ответ: Попросить восстановить схему разделов и обосновать границы