Цвет: тон, светлота, насыщенность и контекст

1. Что различает светло-синий и тёмно-синий прежде всего?

1. Обязательно цветовой тон
2. Количество предметов
3. Светлота
4. Жанр изображения

Правильный ответ: Светлота

2. Что отличает ярко-красный от приглушённого красного при сходной светлоте?

1. Только направление линии
2. Всегда температура воздуха
3. Насыщенность
4. Только размер пятна

Правильный ответ: Насыщенность

3. Почему результат смешения красок зависит от пигментов?

1. Все краски дают один результат
2. Название цвета полностью определяет смесь
3. Реальные материалы имеют разные спектральные свойства
4. Вода всегда создаёт белый

Правильный ответ: Реальные материалы имеют разные спектральные свойства

4. Чем смешение света отличается от смешения красок?

1. Использует иной физический механизм
2. Краски не отражают свет
3. Всегда даёт одинаковый результат
4. Свет нельзя смешивать

Правильный ответ: Использует иной физический механизм

5. Серое пятно кажется разным на светлом и тёмном фоне. Что проверяется?

1. Ошибка зрения как диагноз
2. Обязательная смена самого пигмента
3. Разная дата создания
4. Влияние соседних тонов на восприятие

Правильный ответ: Влияние соседних тонов на восприятие

6. Какой приём может выделить небольшой объект среди приглушённых цветов?

1. Полное совпадение со фоном всегда
2. Насыщенный цветовой акцент
3. Только уменьшение всех контрастов
4. Удаление контура и цвета одновременно

Правильный ответ: Насыщенный цветовой акцент

7. Почему «синий всегда печальный» — плохой ключ теста?

1. Синий не является цветом
2. Синий всегда радостный
3. Эмоциональная интерпретация зависит от контекста и культуры
4. Эмоции определяются только размером

Правильный ответ: Эмоциональная интерпретация зависит от контекста и культуры

8. Для проверки светлотной структуры полезно что?

1. Прочитать только подпись
2. Посмотреть изображение в градациях серого
3. Сменить автора
4. Увеличить насыщенность всех цветов

Правильный ответ: Посмотреть изображение в градациях серого

9. Какое ограничение цифровой репродукции важно при изучении цвета?

1. Все мониторы одинаковы
2. Экран всегда точнее оригинала
3. Экран и обработка могут искажать цветопередачу
4. Цвет не зависит от освещения

Правильный ответ: Экран и обработка могут искажать цветопередачу

10. Что означает ограниченная палитра как учебный приём?

1. Использование только дорогих пигментов
2. Запрет смешивать при любых задачах
3. Обязательное отсутствие цвета
4. Работу с заранее выбранным небольшим набором красок

Правильный ответ: Работу с заранее выбранным небольшим набором красок