Композиция: равновесие, акцент и ритм

1. Центр внимания расположен не в геометрическом центре. Возможна ли такая композиция?

1. Да, смысловой центр может быть смещён
2. Нет, это всегда ошибка
3. Только в квадратном формате
4. Только в фотографии

Правильный ответ: Да, смысловой центр может быть смещён

2. Что отличает асимметричное равновесие?

1. Разные элементы создают уравновешенное целое
2. Композиция обязательно неустойчива
3. Обе половины строго зеркальны
4. Все элементы одинакового размера

Правильный ответ: Разные элементы создают уравновешенное целое

3. Повтор пятен с изменяющимися интервалами создаёт что?

1. Обязательную перспективную сетку
2. Случайный дефект
3. Визуальный ритм
4. Только исторический сюжет

Правильный ответ: Визуальный ритм

4. Как можно выделить главное при одинаковом размере объектов?

1. Только изменением подписи автора
2. Контрастом тона или цвета
3. Только увеличением всех объектов
4. Уменьшением контраста главного всегда

Правильный ответ: Контрастом тона или цвета

5. Что может дать большое пустое поле вокруг маленькой фигуры?

1. Обязательно показать плохое заполнение листа
2. Точно определить её возраст
3. Доказать отсутствие замысла
4. Подчеркнуть её изоляцию в данном контексте

Правильный ответ: Подчеркнуть её изоляцию в данном контексте

6. Почему правило третей нельзя выдавать за обязательный закон любого произведения?

1. Композиция не поддаётся анализу
2. Любое правило запрещено
3. Это один из приёмов, а не универсальный критерий качества
4. Все хорошие работы только симметричны

Правильный ответ: Это один из приёмов, а не универсальный критерий качества

7. Как проверить влияние кадрирования?

1. Изменить только название
2. Увеличить яркость без сравнения
3. Сравнить исходный вид с несколькими границами кадра
4. Посмотреть только подпись

Правильный ответ: Сравнить исходный вид с несколькими границами кадра

8. Взгляды персонажей направлены к одному предмету. Какой композиционный эффект?

1. Он обязательно исторический центр события
2. Он автоматически самый большой
3. Все фигуры становятся симметричными
4. Предмет становится фокусом внимания

Правильный ответ: Предмет становится фокусом внимания

9. Какое суждение является анализом композиции?

1. Автор известный
2. Рама дорогая
3. Контрастная фигура слева уравновешена группой справа
4. Картина просто хорошая

Правильный ответ: Контрастная фигура слева уравновешена группой справа

10. Что полезно в миниатюрных композиционных эскизах?

1. Быстро сравнить общие массы до деталей
2. Оценить только аккуратность мелочей
3. Исключить поиск
4. Сразу закрепить единственный вариант

Правильный ответ: Быстро сравнить общие массы до деталей