Скульптура: объём, ракурс и пластическое решение

1. Чем круглая скульптура отличается от рельефа?

1. Рассчитана на пространственное восприятие, не связанное с фоном-плоскостью так же, как рельеф
2. Всегда сделана из металла
3. Всегда меньше человека
4. Всегда имеет круглую форму

Правильный ответ: Рассчитана на пространственное восприятие, не связанное с фоном-плоскостью так же, как рельеф

2. В рельефе изображение связано с чем?

1. С фоновой плоскостью
2. Только с бумажной рамкой
3. С обязательным зеркалом
4. Только со звуковой дорожкой

Правильный ответ: С фоновой плоскостью

3. Почему одного фронтального фото недостаточно для полного анализа объёмной скульптуры?

1. Другие ракурсы раскрывают невидимые отношения форм
2. Фронтальный вид всегда ложный
3. Все скульптуры одинаковы сзади
4. Фото не показывает никакого цвета

Правильный ответ: Другие ракурсы раскрывают невидимые отношения форм

4. Лепка из глины преимущественно использует какой принцип построения?

1. Добавление и перераспределение материала
2. Только удаление камня
3. Только печать оттиска
4. Только нанесение прозрачного слоя

Правильный ответ: Добавление и перераспределение материала

5. Высекание из камня преимущественно основано на чём?

1. Удалении лишнего материала
2. Только добавлении мягких слоёв
3. Переплетении нитей
4. Смешении световых лучей

Правильный ответ: Удалении лишнего материала

6. Как постамент влияет на восприятие скульптуры?

1. Всегда не имеет значения
2. Только хранит подпись
3. Обязательно является частью фигуры
4. Меняет высоту взгляда и отношение к окружению

Правильный ответ: Меняет высоту взгляда и отношение к окружению

7. Что исследовать при изменении освещения скульптуры?

1. Как светотень выявляет объём и фактуру
2. Обязательную смену материала
3. Только дату создания
4. Только автора подписи

Правильный ответ: Как светотень выявляет объём и фактуру

8. Полость между руками и корпусом фигуры — это что в пространственном анализе?

1. Только технический брак
2. Обязательная поломка
3. Плоская перспектива
4. Негативное пространство формы

Правильный ответ: Негативное пространство формы

9. Что важно учитывать в устойчивости учебной глиняной фигуры?

1. Опору и распределение массы
2. Только название работы
3. Только цвет глаз
4. Только длину подписи

Правильный ответ: Опору и распределение массы

10. Как сравнить скульптуру и её уменьшенную модель?

1. Учитывать изменение масштаба восприятия и сохранённые отношения
2. Сравнить только вес
3. Игнорировать окружение
4. Считать впечатление всегда одинаковым

Правильный ответ: Учитывать изменение масштаба восприятия и сохранённые отношения