Методика преподавания игре на скрипке

1. Оптимальные условия для игровых движений рук обеспечиваются:

1. статичным положением ног и корпуса;
2. связью технической одаренности и художественного развития ученика;
3. динамичным, гибким положением ног и корпуса в целом как опоры для деятельности рук;
4. хорошим разогревом аппарата перед занятиями.

Правильный ответ: динамичным, гибким положением ног и корпуса в целом как опоры для деятельности рук;

2. К способностям человека в области музыки относятся:

1. способности общекультурного плана;
2. способность концентрировать внимание на нескольких действиях одновременно;
3. способность быстро запоминать новый материал;
4. врожденные способности.

Правильный ответ: способности общекультурного плана;

3. Общим положением в отношении техники левой руки является:

1. необходимо создать механическую систему занятий техникой;
2. техника зависит от художественной направленности произведения.
3. в основе качественной техники лежит яркое предвосхищение движения, предслышание звукового результата;
4. необходима каждодневная работа над техникой;

Правильный ответ: необходима каждодневная работа над техникой;

4. Изменение громкости, высоты, прерывистости звука, продолжительности и расположения звуков в пространстве (даже не учитывая тембровую сторону) дает максимальную скорость приема и переработки информации человеком, равную:

1. 7.2 бит в секунду.
2. 5.4 бит в секунду;
3. 6.4 бит в секунду;
4. 4.4 бит в секунду;

Правильный ответ: 6.4 бит в секунду;

5. Проблема игрового движения может рассматриваться:

1. в зависимости от исполняемого произведения;
2. в зависимости от слуховых представлений ученика.
3. в неразрывной связи с конкретными художественными задачами;
4. в зависимости от технической оснащенности ученика;

Правильный ответ: в зависимости от технической оснащенности ученика;

6. С чем связана традиция, в которой скрипка держится в левой руке, а смычок в правой?

1. с лучшим эстетическим видом исполнителя;
2. наибольшая интонационная выразительность достигается левой рукой, которая связана с правым полушарием мозга, обеспечивающим образную сторону мышления;
3. совершать движения смычком физиологически сложнее левой рукой.
4. с исторически сложившимся строением скрипки;

Правильный ответ: с исторически сложившимся строением скрипки;

7. Верная аппликатура нацелена на:

1. удобство исполнения;
2. исполнение верных штрихов произведения;
3. аппликатура подбирается индивидуально.
4. полноценное воплощение музыкального замысла сочинения, развитие свободы и устойчивости движений.

Правильный ответ: полноценное воплощение музыкального замысла сочинения, развитие свободы и устойчивости движений.

8. Какие критерии учитываются при выборе скрипки для обучающегося?

1. соотношение цена-качество.
2. необходимо придерживаться обобщенных норм действия рук в координированных зонах;
3. звучание скрипки, мягкость звука;
4. размер скрипки относительно длине рук;

Правильный ответ: необходимо придерживаться обобщенных норм действия рук в координированных зонах;

9. К первому виду внимания в музыкальной психологии относится:

1. произвольное, вызванное постановкой сознательной цели;
2. внимание, воспитанное на музыкальных образах.
3. послепроизвольное, словесно сформулированное программой;
4. непроизвольное, регулируемое внешними стимулами, структурами самой музыки;

Правильный ответ: внимание, воспитанное на музыкальных образах.

10. Наиболее правильное расположение скрипки то, в котором она:

1. находится в районе плеча;
2. не прикасается к телу.
3. в районе груди;
4. расположена на ключице;

Правильный ответ: расположена на ключице;

11. Флажолеты - это:

1. исполнение двойных нот;
2. защипывание струны или удар пальцем;
3. исполнение виртуозных пассажей.
4. частичные тоны колеблющейся струны;

Правильный ответ: частичные тоны колеблющейся струны;

12. К простым движениям (одного пальца) не относится:

1. снятие со струны;
2. постановка (опускание на струну);
3. переброска на другую струну (при аккордах);
4. смешанные движения (с переброской пальцев).

Правильный ответ: постановка (опускание на струну);

13. Расположение кисти и пальцев по отношению к грифу:

1. должно исходить из свободы движения пальцев, которые должны быть наименее напряжены и «изолированы» друг от друга;
2. исходит из общепринятых норм;
3. должно быть найдено педагогом;
4. зависит от размера скрипки.

Правильный ответ: исходит из общепринятых норм;

14. Самым важным показателем профессиональности внутреннего музыкального слуха является:

1. способность внутренним слухом производить музыкальные сочинения.
2. способность узнавать частоту звука в Гц;
3. способность узнавать высоту звука в темперированном строе;
4. способность продуцировать яркие музыкальные образы, сложную музыкальную ткань сочинения;

Правильный ответ: способность продуцировать яркие музыкальные образы, сложную музыкальную ткань сочинения;

15. Основной способностью общекультурного плана является способность:

1. аккумулировать и творчески перерабатывать информацию, связанную с различными сферами духовной практики.
2. приспосабливаться к культуре страны, в которой ведется творческая деятельность;
3. различать основные культурные направления в искусстве;
4. развиваться во всех направлениях, включенных в сферу культуры.

Правильный ответ: различать основные культурные направления в искусстве;