Общий курс фортепиано

1. Одной из главных идей Г. Г. Нейгауза являлась:

1. синтез исполнительских средств со смыслом произведения
2. формирование образов в процессе восприятия музыки.
3. возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми
4. представлениями использование на уроках «дирижерского» метода работы

Правильный ответ: синтез исполнительских средств со смыслом произведения

2. Какой прием не относится умению читать с листа:

1. игра на инструменте, не смотря на клавиатуру
2. просмотр произведения глазами перед игрой
3. динамическое мышление
4. группировка нот по структурам.

Правильный ответ: динамическое мышление

3. Какой процесс не является обязательным для развития музыкальной памяти?

1. выяснение общих интонационных особенностей произведения
2. установление конкретных смысловых связей между структурой целого произведения и отдельными частями
3. анализ формы музыкального произведения, выяснение его структуры
4. выявление эмоционально-смысловой роли цезур.

Правильный ответ: выявление эмоционально-смысловой роли цезур.

4. Определение способности восприятия мелодии не просто как звуков, а как ряда интервалов относится к:

1. тембродинамическому слуху
2. полифоническому слуху.
3. гармоническому слуху
4. мелодическому слуху

Правильный ответ: мелодическому слуху

5. Музыкальное воображение - это:

1. способность распознавания главных носителей музыкального содержания,
2. умение быстро запомнить материал
3. умение различать фактуру произведения
4. способность представлять музыку без инструмента

Правильный ответ: способность представлять музыку без инструмента

6. Какой уровень не входит в трехуровневую структуру стиля, распространяющуюся как на композиторский стиль, так и на исполнительский?

1. материальный, языковой, уровень приемов
2. тембрально-образный.
3. «идейно-концептуальный»
4. «образно-содержательный»

Правильный ответ: тембрально-образный.

7. Клавиатурные образы - это:

1. переход с образов нотной записи на образы клавиатуры инструмента и движений исполнителя
2. возможность быстро подбирать правильную аппликатуру
3. транскрипция симфонических произведений.
4. знание регистров фортепиано

Правильный ответ: переход с образов нотной записи на образы клавиатуры инструмента и движений исполнителя

8. Целью заключительного этапа работы музыканта является:

1. освоение пианистических приемов
2. работа над динамическими оттенками произведения.
3. достижение уровня «эстетической завершенности»
4. выучивание музыкального текста в короткие сроки

Правильный ответ: достижение уровня «эстетической завершенности»

9. Какой компонент не входит в «диалектическое триединство» музыкально- исполнительского процесса?

1. внутреннее слуховое представление
2. реальное звучание, контролируемое и корректируемое слухом
3. придание исполнению внешних эффектов выразительности.
4. двигательно-моторное воплощение звукового образа

Правильный ответ: придание исполнению внешних эффектов выразительности.

10. На каком этапе происходит общее ознакомление исполнителя с музыкальным произведением?

1. на втором
2. другое.
3. на первом
4. на этапе выступления

Правильный ответ: на первом

11. Какая проблема не относится к музыкально-исполнительскому ритму?

1. умение слышать ладовые функции аккордов.
2. ритмическая фразировка
3. темпо-ритм
4. свобода ритмического движения

Правильный ответ: умение слышать ладовые функции аккордов.

12. Кому принадлежит высказывание: «Исполнитель всегда должен быть убежден, что он играет только то, что написано»?

1. Ф.М. Блуменфельду
2. Г. Г Нейгаузу.
3. А. Г. Рубинштейну
4. И. Гофману

Правильный ответ: И. Гофману

13. Стилевой подход - это:

1. способность концентрироваться на исполнении произведения
2. понимание индивидуальных стилистических черт композитора
3. понимание формы произведения
4. понимание особенностей гармонического развития произведения

Правильный ответ: понимание индивидуальных стилистических черт композитора

14. Критерием адекватности понимания музыкального текста служит:

1. сознательное претворение основных черт стиля композитора в исполнительском акте ученика
2. подчинение всех средств выразительности единойидее
3. соответствие определенной системе принципов интерпретации
4. творческое воображение, опирающееся на активность слуха, музыкальный и жизненный опыт.

Правильный ответ: соответствие определенной системе принципов интерпретации

15. Оформление образа в воображении исполнителя - это:

1. целенаправленное развитие внутреннеслуховой сферы
2. идеальная концепция музыкального произведения
3. создание тембрального и штрихового плана произведения
4. музыкально-теоретический анализ произведения.

Правильный ответ: идеальная концепция музыкального произведения