Основы музыкальной формы

1. Какую музыкальную форму отражает данная схема: А-В-А1-В-А2-В...А(n)В?

1. куплетная;
2. вариационная.
3. сложная трехмастная:
4. запевно-припевная;

Правильный ответ: запевно-припевная;

2. Куплетная форма имеет следующую схему:

1. А-В-А1-В-А2-В...А(П)В;
2. А - trio - А;
3. А-А-А...;
4. А-В.

Правильный ответ: А-А-А...;

3. Рефреном называется повторяющийся элемент формы ..., который чередуется с эпизодами:

1. сонаты;
2. рондо.
3. вариаций;
4. периода;

Правильный ответ: рондо.

4. Высшей точкой музыкального развития называется:

1. кода.
2. кульминация;
3. разработка;
4. реприза;

Правильный ответ: кульминация;

5. Какая форма не относится к разновидности вариационной?

1. классические вариации.
2. полиостинатная;
3. basso ostinato;
4. концентричная;

Правильный ответ: концентричная;

6. К элементарным частицам музыкальной ткани относятся:

1. аккорды, созвучия, взятые в контексте музыкального произведения;
2. полифоническое или гармоническое многоголосие.
3. созвучия, аккорды, взятые вне контекста;
4. элементы звучания, развернутые во времени;

Правильный ответ: созвучия, аккорды, взятые вне контекста;

7. В какой форме пишутся первые части сонат или симфоний?

1. фугато;
2. сонатная;
3. вариационная.
4. рондо;

Правильный ответ: сонатная;

8. Какую музыкальную форму отражает данная схема: A-trio-A или A - эпизод - A(1)?

1. сонатная.
2. простая 3-х частная;
3. рондо;
4. сложная 3-х частная;

Правильный ответ: сложная 3-х частная;

9. Эпизоды в фуге, где отсутствует тема, называются:

1. противосложением.
2. интермедией;
3. предтемой;
4. задержанием;

Правильный ответ: интермедией;

10. Какой жанр многоголосия стал самым распространенным в XIII веке?

1. мотет;
2. инвенция;
3. канон;
4. фуга.

Правильный ответ: мотет;

11. Простой контрапункт – это:

1. единство, которое не предполагает новых вертикальных или горизонтальных условий соединения мелодий;
2. единство, которое предполагает новые вертикальные или горизонтальные условия соединения мелодий;
3. многоголосие.
4. единство, в котором голоса развиваются независимо друг от друга;

Правильный ответ: единство, которое не предполагает новых вертикальных или горизонтальных условий соединения мелодий;

12. Одним из средств развития полифонии, в котором каждое последующее проведение темы начинается ранее, чем предыдущая тема завершится, называется:

1. квинтовым органу мом;
2. интермедией.
3. симметричным органумом;
4. стреттой;

Правильный ответ: стреттой;

13. Какую музыкальную форму отражает данная схема: R -Э(1) - R - Э(2) - R - Э(3)?

1. рефренная форма;
2. вариации;
3. фугатное многоголосие.
4. форма рондо;

Правильный ответ: форма рондо;

14. Какую музыкальную форму отражает данная схема: А-А1 или А-В?

1. простая 2-х частная;
2. простая 3-х частная;
3. сложная многочастная.
4. сложная 3-х частная;

Правильный ответ: простая 2-х частная;

15. Какая форма наиболее часто употребляется в финалах сонатного цикла?

1. 2-х частная простая;
2. вариации;
3. 3-х частная простая.
4. куплетная;

Правильный ответ: 3-х частная простая.