Полифония

1. Пропоста - это:

1. голос, повторяющий (имитирующий) мелодию;
2. голос, первым излагающий мелодию;
3. голос, проходящий в разных октавах;
4. повторение музыкального материала.

Правильный ответ: голос, первым излагающий мелодию;

2. Разновидность органума, в которой преобладает параллельное движение квартами или квинтами, получила название:

1. симметричного органума;
2. квинтового органума;
3. квартового органума.
4. параллельного органума;

Правильный ответ: параллельного органума;

3. В горизонтально-подвижном контрапункте в производном соединении происходит изменение:

1. первоначальных мелодических линий;
2. временных соотношений первоначального варианта;
3. длительности музыкальных построений;
4. тональности первоначального варианта мелодии.

Правильный ответ: временных соотношений первоначального варианта;

4. Век, к которому относятся первые упоминания о полифонии:

1. X в.;
2. XII в.
3. IX в.;
4. XI в.;

Правильный ответ: IX в.;

5. Если в вертикально-подвижном контрапункте написаны все три пары голосов, то мы имеем дело с наиболее полным и сложным, так называемым:

1. сложным контрапунктом;
2. вертикально-подвижным контрапунктом.
3. зеркальным контрапунктом;
4. тройным контрапунктом;

Правильный ответ: тройным контрапунктом;

6. Простой контрапункт - это:

1. единство, в котором голоса развиваются независимо друг от друга;
2. единство, которое предполагает новые вертикальные или горизонтальные условия соединения мелодий;
3. единство, которое не предполагает новых вертикальных или горизонтальных условий соединения мелодий;
4. многоголосие.

Правильный ответ: единство, которое не предполагает новых вертикальных или горизонтальных условий соединения мелодий;

7. Прообразом какой нынешней характеристики стал средневековый темпус?

1. динамики.
2. размера;
3. темпа;
4. ритма;

Правильный ответ: размера;

8. Во избежание появления в обращенной мелодии нежелательных, например, тритоновых шагов осью обращения выбирают во всех ладах средний звук:

1. уменьшенной квинты;
2. большой секунды.
3. кварты;
4. октавы;

Правильный ответ: уменьшенной квинты;

9. Стилистические характеристики, преобладающие в строгом письме:

1. диссонантность, подчинение консонанса диссонансу;
2. консонантность, подчинение диссонанса консонансу;
3. благозвучие, состоящие из простых интервалов;
4. соединение интервалов согласно принятым нормам.

Правильный ответ: консонантность, подчинение диссонанса консонансу;

10. Григорианские мелодии, в которых каждой ноте (звуку) соответствует один слог, называются:

1. ритмические;
2. мелизматические;
3. силлабические.
4. невматические;

Правильный ответ: силлабические.

11. Какой жанр многоголосия царил в католической церкви до 15 века?

1. органум;
2. стрела;
3. фуга;
4. симфония.

Правильный ответ: органум;

12. Григорианские мелодии, где на отдельные слоги (слова) приходится, соответственно невмам, от двух до четырех звуков, называются:

1. мелизматические;
2. невматические;
3. ритмические;
4. силлабические.

Правильный ответ: невматические;

13. В разнотемной полифонии сложный контрапункт получил применение:

1. как прием развития, изменяющий мелодии, без изменения их соотношений;
2. как прием развития, который основан на вариативности;
3. как прием развития, основанный на модуляционной изменчивости мелодий.
4. как прием развития, сохраняющий сами мелодии без изменения, но изменяющий их соотношения;

Правильный ответ: как прием развития, сохраняющий сами мелодии без изменения, но изменяющий их соотношения;

14. Какой жанр многоголосия стал самым распространенным в XIII веке?

1. мотет;
2. инвенция;
3. фуга.
4. канон;

Правильный ответ: мотет;