Теория и методика преподавания академического вокала

1. Для начального этапа работы с голосом лучше всего подойдут:

1. французские романсы.
2. русские арии и романсы;
3. итальянские вокализы;
4. упражнения на колоратуры;

Правильный ответ: итальянские вокализы;

2. Во время пения самой удобной позой для вокалиста считается:

1. вокалист все время находится в движении.
2. поза сидя;
3. поза лежа:
4. поза стоя;

Правильный ответ: поза стоя;

3. Окончательное формирование вокальных мышц происходит к:

1. 16-ти годам;
2. 15-ти годам;
3. 28 -ми годам.
4. 21-му году;

Правильный ответ: 21-му году;

4. Для формирования художественного вкуса учащихся, в репертуар необходимо включать:

1. все вышеперечисленные пункты.
2. современные произведения;
3. итальянские вокализы;
4. классические арии;

Правильный ответ: все вышеперечисленные пункты.

5. Возраст детей 7-12 лет в вокальной педагогике обычно называют:

1. домутационным периодом;
2. периодом базового вокального развития.
3. постмутационным периодом;
4. мутационным периодом;

Правильный ответ: домутационным периодом;

6. Умеренно медленный темп обозначается словом:

1. Andante
2. Andantino
3. Moderato
4. Sostenuto.

Правильный ответ: Andante

7. Что является ключевой идеей интерпретации?

1. исполнение авторского текста;
2. нахождение связей между различными жанрами музыки.
3. трактовка произведения, его характер и целостность;
4. раскрытие стилистики автора;

Правильный ответ: трактовка произведения, его характер и целостность;

8. Кто является центральной, определяющей фигурой системы в музыкальной коммуникации?

1. публика;
2. музыковеды.
3. исполнитель;
4. композитор;

Правильный ответ: композитор;

9. Исполнение детьми лирико-колоратурного репертуара возможно при условии:

1. хорошей изученности музыкального материала;
2. если текст произведения - итальянский;
3. прохождения произведения повышенной трудности в классе;
4. при условии соблюдения ограничения диапазона.

Правильный ответ: при условии соблюдения ограничения диапазона.

10. Причиной потери врожденного рефлекса защиты голосовых связок является:

1. невнимательность к выбору методики пения.
2. приобретение речевых навыков;
3. объемная работа над вокальным дыханием;
4. появление сложных вокальных пассажей, провоцирующих перетренированность голосового аппарата;

Правильный ответ: приобретение речевых навыков;

11. Голос ребенка растёт и изменяется:

1. до достижения определенных успехов в занятиях;
2. до момента прохождения сложных колоратур.
3. до мутационного периода;
4. вместе с общим ростом всего организма;

Правильный ответ: вместе с общим ростом всего организма;

12. Что является основной причиной дискуссий о детском сольном пении?

1. расхождение в разделение на академический и эстрадный вокал.
2. неподготовленность педагогов вокала к работе с детьми;
3. важность сольного пения в сфере музыкально-творческого развития;
4. вопрос охраны детского голоса;

Правильный ответ: вопрос охраны детского голоса;

13. В случае исполнения современных и народных песен следует обращать внимание на:

1. типохарактер ученика;
2. программные требования учебного заведения;
3. программу конкурса, на который готовится ученик.
4. стилистическое сходство с классическими произведениями (для перспективы развития голоса в академическом направлении)

Правильный ответ: стилистическое сходство с классическими произведениями (для перспективы развития голоса в академическом направлении)

14. В каком возрасте обычно заканчивается мутационный период?

1. в 14-15 лет;
2. в 12-13 лет;
3. в 16-17 лет;
4. в 17-18 лет.

Правильный ответ: в 14-15 лет;

15. С какой эпохой связано выдвижение нового типа исполнителей - артистов- интерпретаторов?

1. романтизма;
2. возрождения;
3. барокко;
4. импрессионизма.

Правильный ответ: романтизма;