Теория и методика преподавания игре на аккордеоне

1. В большинстве случаев левая клавиатура аккордеона служит для:

1. выполнения штрихов, написанных композитором или редактором;
2. соединения музыкальной ткани произведения;
3. исполнения мелодии произведения.
4. исполнения сопровождения (аккомпанемента);

Правильный ответ: исполнения сопровождения (аккомпанемента);

2. Мех аккордеона служит для:

1. соединения правой и левой части корпуса;
2. возможности игры различными штрихами;
3. нагнетания воздуха в левый корпус;
4. нагнетания воздуха в оба корпуса.

Правильный ответ: нагнетания воздуха в оба корпуса.

3. Посадка для игры на аккордеоне должна:

1. способствовать качественному исполнению.
2. соответствовать образному строю произведения;
3. быть устойчивой;
4. меняться в зависимости от степени подготовки учащегося;

Правильный ответ: быть устойчивой;

4. В случае, когда нет обозначений играть легато или стаккато, принято играть:

1. нон легато;
2. легато.
3. стаккато;
4. маркато;

Правильный ответ: нон легато;

5. Правильное положение рук и корпуса ученика при игре на аккордеоне:

1. должно исходить из свободы движения пальцев, которые должны быть наименее напряжены и «изолированы» друг от друга;
2. должно быть найдено педагогом;
3. исходит из общепринятых норм;
4. зависит от размера аккордеона.

Правильный ответ: должно исходить из свободы движения пальцев, которые должны быть наименее напряжены и «изолированы» друг от друга;

6. Из скольких основных частей состоит корпус аккордеона?

1. пяти.
2. двух;
3. четырех;
4. трех;

Правильный ответ: трех;

7. При игре стоя аккордеонисты часто пользуются:

1. дополнительным ремнем;
2. подставкой для инструмента;
3. пюпитром для нот;
4. метрономом.

Правильный ответ: дополнительным ремнем;

8. Первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается:

1. Э. Гварньери.
2. Антонио Страдивари;
3. К. Демиан;
4. Б. Кристофори;

Правильный ответ: К. Демиан;

9. Сколько октав вмещает в себя правая клавиатура аккордеона?

1. три октавы;
2. пять октав.
3. четыре октавы;
4. две октавы;

Правильный ответ: четыре октавы;

10. Оптимальные игровые движения рук обеспечиваются:

1. статичным положением ног;
2. связью технической одаренности и художественного развития ученика;
3. динамичным, гибким положением ног и корпуса в целом как опоры для деятельности рук;
4. хорошим разогревом аппарата перед занятиями.

Правильный ответ: динамичным, гибким положением ног и корпуса в целом как опоры для деятельности рук;

11. Под понятием контактной постановки рук понимают:

1. разнообразие движений должно быть естественно;
2. кисть и пальцы музыканта должны быть расслаблены;
3. пальцы исполнителя стараются не отрываться от клавиатуры.
4. руки должны чувствовать топографию клавиатуры;

Правильный ответ: руки должны чувствовать топографию клавиатуры;

12. Проблема игрового движения может рассматриваться:

1. в неразрывной связи с конкретными художественными задачами;
2. в зависимости от исполняемого произведения;
3. в зависимости от технической оснащенности ученика;
4. в зависимости от слуховых представлений ученика.

Правильный ответ: в неразрывной связи с конкретными художественными задачами;

13. Самое удобное и естественное расположение кисти и пальцев на клавиатуре считается положение на нотах:

1. ре, ми, фа-диез, соль, ля;
2. ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си;
3. до, ре, ми, фа, соль;
4. на черных клавишах.

Правильный ответ: ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си;

14. Мех следует разжимать:

1. по дуге вверх и сжимать в обратном направлении;
2. по дуге вправо;
3. по дуге влево.
4. «веерообразно» по дуге вниз и сжимать в обратном движении по этой же траектории;

Правильный ответ: «веерообразно» по дуге вниз и сжимать в обратном движении по этой же траектории;