Теория и методика преподавания игре на баяне

1. Левая рука баяниста бифункциональна, а именно:

1. выполняет художественные и технические задачи;
2. она отвечает за удержание инструмента и длительность звука;
3. отвечает за аппликатуру и динамику.
4. она выполняет задачу звукоизвлечения и управляет работой пальцев;

Правильный ответ: она выполняет задачу звукоизвлечения и управляет работой пальцев;

2. Оптимальные игровые движения рук обеспечиваются:

1. связью технической одаренности и художественного развития ученика;
2. статичным положением ног;
3. хорошим разогревом аппарата перед занятиями.
4. динамичным, гибким положением ног и корпуса в целом как опоры для деятельности рук;

Правильный ответ: динамичным, гибким положением ног и корпуса в целом как опоры для деятельности рук;

3. Проблема игрового движения может рассматриваться:

1. в неразрывной связи с конкретными художественными задачами;
2. в зависимости от слуховых представлений ученика.
3. в зависимости от технической оснащенности ученика;
4. в зависимости от исполняемого произведения;

Правильный ответ: в неразрывной связи с конкретными художественными задачами;

4. Принцип пространственной точности обуславливается:

1. способностью пальцев обеспечивать нужное по времени возникновение и прекращение звучание;
2. способностью быстро понимать акустику зала.
3. четкостью ориентирования в тексте музыкального произведения;
4. способностью развития яркого представления о расположении клавиш на клавиатуре;

Правильный ответ: способностью развития яркого представления о расположении клавиш на клавиатуре;

5. Под понятием агогика понимается:

1. неизменность основного темпа на протяжении всего произведения.
2. выполнение динамических указаний автора;
3. кратковременное ускорение или замедление музыкального материала с сохранением среднего темпа произведения;
4. улавливание исполнителем образа музыкального произведения;

Правильный ответ: кратковременное ускорение или замедление музыкального материала с сохранением среднего темпа произведения;

6. Диапазон правой клавиатуры выпускаемых серийно готово-выборных баянов составляет:

1. три октавы;
2. пять октав;
3. шесть октав
4. четыре октавы;

Правильный ответ: пять октав;

7. Гаммо- и арпеджиообразные пассажи в музыкальном произведении должны исполняться:

1. аппликатурой, нацеленной на облегчение технической сложности.
2. аппликатурой медленного темпа произведения;
3. с сохранением аппликатур соответствующих гамм и арпеджио;
4. произвольной аппликатурой;

Правильный ответ: произвольной аппликатурой;

8. Основной трудностью позиционной игры является:

1. техническая сложность подавляющего большинства пассажей;
2. соединение отдельных групп в одно неделимое, целое;
3. разделение музыкального пассажа на позиции;
4. секвенционный вид изложения музыкального материала.

Правильный ответ: соединение отдельных групп в одно неделимое, целое;

9. Отличительной чертой приема «артикуляция ямба» является:

1. связывание опорного тона с хореическим окончанием.
2. разделение штрихов в отдельных голосах;
3. стаккатирование затакта;
4. увеличение звучности к кульминации произведения;

Правильный ответ: стаккатирование затакта;

10. При сжиме меха действуют (по В. Завьялову):

1. вторая и четвертая точка опоры;
2. первая и третья точка опоры;
3. только вторая точка опоры.
4. вторая и третья точка опоры;

Правильный ответ: вторая и третья точка опоры;

11. Первой точкой опоры левой руки при игре на разжим является:

1. соприкосновение предплечья и заднего края полукорпуса;
2. соприкосновение запястной части руки с ремнем левого полукорпуса;
3. ребро ладони соприкасается с передним краем крышки полукорпуса;
4. соприкосновение пальцев и клавиатуры.

Правильный ответ: соприкосновение запястной части руки с ремнем левого полукорпуса;

12. Одной из важнейших целей штриховых обозначений является:

1. выполнение указаний композитора;
2. послойное расщепление музыкальной ткани;
3. выявление исполнительской индивидуальности.
4. обособление каждого голоса;

Правильный ответ: обособление каждого голоса;

13. Лучшим способом проверки правильной постановки аппликатуры в быстрых темпах является:

1. консультация со специалистом по данному вопросу.
2. проигрывание отдельных мест в медленном темпе;
3. проигрывание произведения целиком;
4. проигрывание отдельных мест в быстром темпе;

Правильный ответ: консультация со специалистом по данному вопросу.

14. Принцип координации движений и ритмической точности обусловлен:

1. способностью пальцев обеспечивать своевременное возникновение и прекращение звучания;
2. способностью контролировать движения пальцев и корпуса исполнителя;
3. работой над красочностью звука.
4. способностью слуха обеспечивать правильное звуковысотное исполнение произведения;

Правильный ответ: способностью пальцев обеспечивать своевременное возникновение и прекращение звучания;

15. Основной функцией работы над гаммами и упражнениями является:

1. работа над динамикой и штрихами;
2. укрепление мышечной системы, для выработки контакта пальцев с клавиатурой;
3. изучение кварто-квинтового круга тональностей.
4. изучение аппликатурных нюансов;

Правильный ответ: укрепление мышечной системы, для выработки контакта пальцев с клавиатурой;