Использование элементов театрализации при изучении поэтических произведений

1. Этап рефлексии предусматривает:

1. первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста.
2. интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление)
3. обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода
4. репетиционный этап перед воображаемым зрителем

Правильный ответ: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода

2. Подготовительный этап составления сценария включает в себя:

1. Временную принадлежность
2. Выбор темы и определение идеи
3. Нет правильного ответа
4. Определение главных и второстепенных действующих лиц

Правильный ответ: Выбор темы и определение идеи

3. Важным условием применения театрализации на уроках является:

1. придумать сценарий
2. выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности - и экспозицию)
3. нет правильного ответа
4. провести инсценировку

Правильный ответ: выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности - и экспозицию)

4. Основной этап составления сценария включает в себя:

1. Определение главных и второстепенных действующих лиц
2. Выбор темы и определение идеи
3. Нет правильного ответа
4. Временную принадлежность

Правильный ответ: Определение главных и второстепенных действующих лиц

5. Комплексное применение театра на уроках литературы возможно благодаря соблюдению:

1. проявление режиссерской игры
2. инсценировки деятельности
3. системность взаимодействия читательской и зрительской деятельности
4. нет верного ответа

Правильный ответ: системность взаимодействия читательской и зрительской деятельности

6. Исполнительский анализ театральной деятельности - это:

1. первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста
2. обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода
3. интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление)
4. репетиционный этап перед воображаемым зрителем

Правильный ответ: интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление)

7. К подготовительному этапу обучения театрализации относится:

1. первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста
2. репетиционный этап перед воображаемым зрителем
3. интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление)
4. обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода

Правильный ответ: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста

8. Обучение театрализации подразделяется на .... этапов:

1. 2
2. 5
3. 6
4. Нет правильного ответа

Правильный ответ: 5

9. В театральной деятельности важный этап для применения на уроках это:

1. Составление сценария
2. Нет правильного ответа
3. Инсценировка
4. Режиссерская игра

Правильный ответ: Составление сценария

10. Технология составления сценария делится на ... этапов:

1. 3
2. 6
3. 2
4. 5

Правильный ответ: 3