Теория и методика обучения мировой художественной культуре

1. Кто первым, в виде эксперимента начали преподавать дисциплину Мировая художественная культура?

1. С.Н. Лысенкова
2. Е.Н. Ильин
3. Л.М. Предтеченская
4. В.Ф. Шаталов

Правильный ответ: Л.М. Предтеченская

2. Метод художественно-педагогической драматургии был разработан..

1. Е.Н. Ильин
2. С.Н. Лысенкова
3. Л.М. Предтеченская
4. В.Ф. Шаталов

Правильный ответ: Л.М. Предтеченская

3. Какую фазу НЕ включает в себя технология критического мышления?

1. фаза дебатов
2. фаза рефлексии
3. фаза реализации смысла
4. фаза вызова

Правильный ответ: фаза дебатов

4. Работая с учениками на уроке МХК, учитель должен игнорировать..

1. собственные проблемы
2. индивидуальные личностные качества ученика
3. самооценку ученика
4. стремление ученика развиваться как творческая личность

Правильный ответ: собственные проблемы

5. Для урока-сказки не подойдут работы...

1. Э. Мунка
2. В. Васнецова
3. М. Врубеля
4. С. Коненкова

Правильный ответ: Э. Мунка

6. В рамках технологии «создание эмоциональной палитры произведения искусства» ученики могут назвать четыре эмоционально сходных, на их взгляд, произведения. Какое здесь лишнее?

1. П.И. Чайковский «Москва» — кантата на слова А. Майкова
2. В.Суриков «Утро стрелецкой казни»
3. А. Васнецов «Улица в Китай-городе. Начало XVII века»
4. А. Рябушкин «Воскресный день»

Правильный ответ: В.Суриков «Утро стрелецкой казни»

7. Когда в виде эксперимента начали преподавать дисциплину Мировая художественная культура?

1. 50-е гг.
2. 40-е гг.
3. 70-е гг
4. 60-е гг.

Правильный ответ: 60-е гг.

8. Какой вид сравнения на уроке МХК НЕДОПУСТИМ?

1. сравнение разных произведений одного художника
2. по принципу понравилось - не понравилось
3. сравнение произведений одного жанра представителей одной группы или направления
4. сравнение произведений с его реальной основой

Правильный ответ: по принципу понравилось - не понравилось

9. В каком году Мировая художественная культура стала обязательным учебным предметом в старших классах общеобразовательной школы?

1. 1990
2. 1985
3. 1988
4. 1975

Правильный ответ: 1988

10. Прием «урок вдвоем» НЕ подразумевает, что...

1. урок ведут два ученика
2. в классе находится учитель с одним учеником
3. урок ведут студент-практикант и ученик
4. урок ведут учитель и ученик

Правильный ответ: урок ведут два ученика

11. В каком советском городе в виде эксперимента начали преподавать дисциплину Мировая художественная культура?

1. Тверь
2. Ленинград
3. Москва
4. Киев

Правильный ответ: Ленинград

12. Сразу после знакомства учащихся с произведением искусства будет НЕВЕРНЫМ...

1. дать учащимся помолчать
2. потребовать от учеников развернутый ответ
3. позволить учащимся охарактеризовать произведение только прилагательными
4. позволить учащимся отвечать репликами

Правильный ответ: дать учащимся помолчать

13. Заочную прогулку по Парижу НЕЛЬЗЯ совершить посредством творчества..

1. К. Моне
2. К. Коровина
3. И. Айвазовского
4. А. Бенуа

Правильный ответ: И. Айвазовского

14. Кто из российских министров просвещения хотел ввести в старшие классы школы предмет «Ознакомление с памятниками искусства»?

1. Л.А. Кассо
2. А.В. Луначарский
3. А С. Буонов
4. П.Н. Игнатьев

Правильный ответ: П.Н. Игнатьев

15. Технология «Критического мышления» НЕ подразумевает использование приема...

1. синквейн
2. «продвинутая лекция»
3. «суд над персонажем или художником»
4. кластер

Правильный ответ: «суд над персонажем или художником»

16. Какая манера поведения учителя с учениками противопоказана на уроке МХК?

1. авторитарно-догматическая
2. творческая
3. доверительная
4. демократическая

Правильный ответ: авторитарно-догматическая

17. В рамках технологии «создание эмоциональной палитры произведения искусства» ученики могут назвать четыре эмоционально сходных, на их взгляд, произведения. Какое здесь лишнее?

1. А. Лентулов «Небозвон»
2. фотография Колокольни в Калязине
3. Колокольня Ивана Великого
4. С. Рахманинов «Колокола»

Правильный ответ: С. Рахманинов «Колокола»

18. При обращении учащихся к технологии групповой проектной деятельности НЕ приветствуется...

1. сотрудничество и коллективизм
2. использование готовых материалов без авторской переработки
3. равномерное распределение заданий между участниками
4. творческий подход к делу

Правильный ответ: использование готовых материалов без авторской переработки

19. При составлении опорных конспектов в них НЕ надо включать..

1. названия картин, архитектурных, скульптурных, музыкальных произведений
2. наиболее важные даты
3. анализ отдельных культурных феноменов
4. названия и определения направлений, течений, стилей

Правильный ответ: анализ отдельных культурных феноменов