Элементарная теория музыки.

1. Вторым обращением септаккорда является:

1. нонаккорд
2. терцквартаккорд
3. секундаккорд
4. квинтсекстаккорд

Правильный ответ: терцквартаккорд

2. В ладе могут быть хроматически изменены (альтерированы):

1. II, VI, VII ступени
2. I, III, V ступени
3. любые ступени
4. I, VI, VII ступени

Правильный ответ: любые ступени

3. Буквенной системой тональность ля-минор обозначается:

1. la-minor
2. c-minor
3. b-moll
4. a-moll

Правильный ответ: a-moll

4. Параллельная минорная тональность отстоит от мажорной:

1. на терцию вниз
2. на кварту вниз
3. на кварту вверх
4. на терцию вверх

Правильный ответ: на терцию вниз

5. В какую тоновую (качественную) величину при обращении переходят увеличенные интервалы?

1. в дв. увеличенные
2. в большие
3. в малые
4. в уменьшенные

Правильный ответ: в уменьшенные

6. Путем удаления каких ступеней мажорной гаммы может быть получена пентатоника?

1. II и VI
2. IV и VII
3. III и VI
4. I и VI

Правильный ответ: IV и VII

7. Устойчивыми являются интервалы, образующиеся из звуков:

1. входящих в тоническое трезвучие
2. входящих в субдоминантовое трезвучие
3. окружающих тоническое трезвучие
4. входящих в доминантовое трезвучие

Правильный ответ: входящих в тоническое трезвучие

8. Темп произведения указывается:

1. в начале произведения под нотной строчкой
2. в начале произведения над нотной строчкой
3. в начале произведения на нотной строчке
4. в начале произведения числовым обозначением

Правильный ответ: в начале произведения числовым обозначением

9. Диатонический тетрахорд с малой секундой вверху называется:

1. миксолидийским
2. ионийским
3. дорийским
4. фригийским

Правильный ответ: ионийским

10. Музыкальным диапазоном звукоряда называется общий объем звукоряда, выражающийся в расстоянии звуков:

1. e3 - c5
2. h5 – b1
3. c5-h3
4. A2 - C5

Правильный ответ: A2 - C5

11. Умеренно медленный темп обозначается словом:

1. Andantino
2. Andante
3. Sostenuto
4. Moderate

Правильный ответ: Andante

12. Сколько обращений имеет септаккорд?

1. 4
2. 5
3. 3
4. 2

Правильный ответ: 3

13. Звук, извлекаемый из камертона, имеет частоту колебаний:

1. 430 колебаний в секунду
2. 435 колебаний в секунду
3. 440 колебаний в секунду
4. 445 колебаний в секунду

Правильный ответ: 440 колебаний в секунду

14. Постепенное уменьшение силы звучания обозначается словом:

1. sforzando
2. forte
3. diminuendo
4. crescendo

Правильный ответ: diminuendo

15. Акцент в музыкальном произведении - это:

1. уменьшение громкости отдельного звука
2. уменьшение длительности отдельного звука
3. выделение звука за счет большей громкости
4. увеличение длительности отдельного звука

Правильный ответ: выделение звука за счет большей громкости