# Хоровой класс и управление хором.

## 1. Какой прием не используется для окончания исполнения?

1. переход на последний аккорд, и его выдерживание
2. подготовка к окончанию
3. дыхание
4. окончание

Правильный ответ: дыхание

## 2. Что не является необходимым условием для создания ансамбля с уравновешенным звучанием?

1. одинаковый уровень образования
2. похожесть голосов по тембру
3. количество человек не менее двадцати
4. равное количество исполнителей в каждой партии

Правильный ответ: одинаковый уровень образования

## 3. Под термином имитация понимается:

1. развитие навыков чтения с листа:
2. повторение музыкального материала, который ранее проводился в другом голосе:
3. способность подстраивать свой тембр голоса под окружающих;
4. исполнение произведения с верными нюансами.

Правильный ответ: способность подстраивать свой тембр голоса под окружающих;

## 4. Нюансом для аккорда, исполняемого в низшем регистре, является:

1. ff
2. pp
3. mf
4. f

Правильный ответ: ff

## 5. Какие элементы лежат в природе строя?

1. интервал и аккорд
2. состав исполнителей
3. чувство стиля композитора
4. фактурная насыщенность

Правильный ответ: интервал и аккорд

## 6. Прием возбуждения отдельного певца выполняется жестом:

1. успокаивающий жест левой руки
2. движение правой руки в сторону от певца
3. призывный жест левой руки и ободряющего взгляда
4. левая рука с вертикально поставленной ладонью

Правильный ответ: призывный жест левой руки и ободряющего взгляда

## 7. Какой минимум певцов должен быть в среднем смешанном хоре?

1. 35
2. 30
3. 33
4. 27

Правильный ответ: 27

## 8. К легкой хоровой группе относятся:

1. Т и Баритоны:
2. Басы и Баритоны.
3. С. 1-е, А. 1-е. I 1-е и Барит:
4. С. 2-е, А 2-е:

Правильный ответ: С. 1-е, А. 1-е. I 1-е и Барит:

## 9. Что является вторым моментов приема вступления?

1. дыхание
2. внимание
3. общая настроенность хора
4. движение вступления

Правильный ответ: дыхание

## 10. К тяжелой хоровой группе относятся:

1. Т и Баритоны:
2. С. 2-е, А 2-е.
3. С. 1-е, А. 1-е. I 1-е и Барит:
4. С. 2-е, А. 2-е. I 2-е, Басы:

Правильный ответ: С. 2-е, А. 2-е. I 2-е, Басы:

## 11. Сколько исполнителей требует регистро-тембровая хоровая система?

1. 37
2. 45
3. 81
4. 55

Правильный ответ: 81

## 12. Нюанс (nuance) – это

1. оттенок
2. штрих
3. динамика
4. темп

Правильный ответ: оттенок

## 13. Бесконечное хоровое дыхание - это:

1. способность петь большие музыкальные построения на одном дыхании;
2. развитие дыхания за счет упражнений:
3. выполнение требований дирижера.
4. умение незаметно присоединяться к соседу, взяв новое дыхание;

Правильный ответ: умение незаметно присоединяться к соседу, взяв новое дыхание;

## 14. Строй как элемент хоровой звучности - это:

1. количество партий в произведении
2. динамическая выстроенность
3. правильное тонирование интервалов и правильное звучание аккордов
4. диапазон, используемый хором

Правильный ответ: правильное тонирование интервалов и правильное звучание аккордов

## 15. Период музыкального произведения - это:

1. логически завершенный музыкальный отрывок
2. многократно повторяющийся музыкальный материал
3. часть музыкального произведения, кончающаяся полной каденцией, разделенная серединными каденциями
4. незаконченная музыкальная мысль

Правильный ответ: часть музыкального произведения, кончающаяся полной каденцией, разделенная серединными каденциями