Общий курс фортепиано.

1. Какой процесс не является обязательным для развития музыкальной памяти?

1. выяснение общих интонационных особенностей произведения
2. выявление эмоционально-смысловой роли цезур
3. анализ формы музыкального произведения, выяснение его структуры
4. установление конкретных смысловых связей между структурой целого произведения и отдельными частями

Правильный ответ: установление конкретных смысловых связей между структурой целого произведения и отдельными частями

2. Стилевой подход - это:

1. способность концентрироваться на исполнении произведения
2. понимание индивидуальных стилистических черт композитора
3. понимание особенностей гармонического развития произведения
4. понимание формы произведения

Правильный ответ: понимание индивидуальных стилистических черт композитора

3. Кому принадлежит высказывание: «Исполнитель всегда должен быть убежден, что он играет только то, что написано»?

1. А. Г. Рубинштейну
2. Г. Г Нейгаузу
3. Ф. М. Блуменфельду
4. И. Гофману

Правильный ответ: И. Гофману

4. Музыкальное воображение - это:

1. способность представлять музыку без инструмента
2. умение быстро запомнить материал
3. умение различать фактуру произведения
4. способность распознавания главных носителей музыкального содержания

Правильный ответ: способность представлять музыку без инструмента

5. Оформление образа в воображении исполнителя - это:

1. целенаправленное развитие внутреннеслуховой сферы
2. создание тембрального и штрихового плана произведения
3. музыкально-теоретический анализ произведения
4. идеальная концепция музыкального произведения

Правильный ответ: идеальная концепция музыкального произведения

6. Какой компонент не входит в «диалектическое триединство» музыкально исполнительского процесса?

1. придание исполнению внешних эффектов выразительности
2. реальное звучание, контролируемое и корректируемое слухом
3. двигательно-моторное воплощение звукового образа
4. внутреннее слуховое представление

Правильный ответ: придание исполнению внешних эффектов выразительности

7. Какой прием не относится умению читать с листа:

1. группировка нот по структурам
2. просмотр произведения глазами перед игрой
3. игра на инструменте, не смотря на клавиатуру
4. динамическое мышлении

Правильный ответ: динамическое мышлении

8. Целью заключительного этапа работы музыканта является:

1. выучивание музыкального текста в короткие сроки
2. достижение уровня «эстетической завершенности»
3. работа над динамическими оттенками произведения
4. освоение пианистических приемов

Правильный ответ: достижение уровня «эстетической завершенности»

9. Какой уровень не входит в трехуровневую структуру стиля, распространяющуюся как на композиторский стиль, так и на исполнительский?

1. материальный, языковой, уровень приемов
2. «идейно-концептуальный»
3. тембрально-образный
4. «образно-содержательный»

Правильный ответ: тембрально-образный

10. Определение способности восприятия мелодии не просто как звуков, а как ряда интервалов относится к:

1. тембродинамическому слуху
2. полифоническому слуху
3. мелодическому слуху
4. гармоническому слуху

Правильный ответ: мелодическому слуху

11. Какая проблема не относится к музыкально-исполнительскому ритму

1. темпо-ритм
2. свобода ритмического движения
3. ритмическая фразировка
4. умение слышать ладовые функции аккордов

Правильный ответ: умение слышать ладовые функции аккордов

12. Одной из главных идей Г. Г. Нейгауза являлась:

1. использование на уроках «дирижерского» метода работы
2. синтез исполнительских средств со смыслом произведения
3. формирование образов в процессе восприятия музыки
4. возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями

Правильный ответ: возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями

13. Критерием адекватности понимания музыкального текста служит:

1. сознательное претворение основных черт стиля композитора в исполнительском акте ученика
2. подчинение всех средств выразительности единой идее
3. Творческое воображение, опирающееся на активность слуха, музыкальный и жизненный опыт
4. соответствие определенной системе принципов интерпретации

Правильный ответ: сознательное претворение основных черт стиля композитора в исполнительском акте ученика

14. Клавиатурные образы - это:

1. знание регистров фортепиано
2. возможность быстро подбирать правильную аппликатуру
3. транскрипция симфонических произведений
4. переход с образов нотной записи на образы клавиатуры инструмента и движений исполнителя

Правильный ответ: переход с образов нотной записи на образы клавиатуры инструмента и движений исполнителя

15. На каком этапе происходит общее ознакомление исполнителя с музыкальным произведением?

1. на этапе выступления
2. на втором
3. Другое
4. на первом

Правильный ответ: на первом