Сольфеджио.

1. Относительным слухом считается:

1. умение узнавать звук без помощи настройки
2. возможность сравнения громкости звука
3. умение узнавать стиль произведения
4. способность воспринимать звуки только сравнительно с заданной тональностью или звуком

Правильный ответ: способность воспринимать звуки только сравнительно с заданной тональностью или звуком

2. Составной интервал через сексту после октавы называется:

1. ундецима
2. терцдецима
3. децима
4. нона

Правильный ответ: терцдецима

3. Какой из интервалов не является консонансом?

1. увеличенная кварта
2. терция
3. секста
4. октава

Правильный ответ: секста

4. Какими ритмослогами произносятся восьмые длительности на начальном этапе обучения?

1. та
2. тири-тири
3. ти-ти
4. ту-у

Правильный ответ: ти-ти

5. Какая способность не относится к сущности музыкального мышления?

1. мысленно представлять музыку, слышать различные элементы музыки
2. оценивать качество звучания
3. понимать слышимое
4. способность быстро выучивать музыкальный материал

Правильный ответ: способность быстро выучивать музыкальный материал

6. Сколько движений рукой нужно сделать для того, чтобы продирижировать размер 6/8?

1. пять
2. два
3. три
4. шесть

Правильный ответ: шесть

7. Каким навыком обладать необязательно для того, чтобы читать с листа?

1. уметь правильно читать ноты
2. знанием достаточно большого музыкального репертуара
3. умением петь акапельно
4. хорошим голосом

Правильный ответ: знанием достаточно большого музыкального репертуара

8. Основной задачей интонационных упражнений является:

1. развитие музыкальной памяти
2. развитие чувства лада
3. подготовить базу для интонирования мелодий, чтения с листа
4. развитие виртуозности при исполнении пассажей в мелодии

Правильный ответ: подготовить базу для интонирования мелодий, чтения с листа

9. Параллельная минорная тональность отстоит от мажорной:

1. на терцию вниз
2. на кварту вверх
3. на кварту вниз
4. на терцию вверх

Правильный ответ: на терцию вниз

10. Абсолютным слухом считается:

1. способность слышать несовершенство формы музыки
2. способность узнавать звук без сравнения с каким-нибудь звуком
3. способность ощущать строй инструмента
4. слух для подбора музыки без нот

Правильный ответ: способность узнавать звук без сравнения с каким-нибудь звуком

11. Смещение сильной доли на слабую называется:

1. повышение
2. задержание
3. понижение
4. синкопа

Правильный ответ: синкопа

12. Модуляция - это:

1. переход из одной тональности в другую
2. транспонирование в другую тональность
3. изменение силы звука в мелодии
4. изменение темпа

Правильный ответ: переход из одной тональности в другую

13. На чем основана интервальная система обучения сольфеджио?

1. на изучении аккордов
2. на изучении интервалов
3. на пентатонике
4. на мануальной системе

Правильный ответ: на изучении интервалов

14. В какую тоновую (качественную) величину при обращении переходят увеличенные интервалы?

1. в большие
2. в дв. увеличенные
3. в уменьшенные
4. в малые

Правильный ответ: в уменьшенные

15. Какова задача многоголосного пения?

1. развитие тембра голоса
2. развитие чувства гармонии
3. способность фиксировать внимание на линии каждого голоса
4. воспитание чувства ансамбля

Правильный ответ: воспитание чувства ансамбля