Гармония

1. При помощи какого знака отменяется любая хроматическая альтерация?

1. диез;
2. бемоль;
3. бекар;
4. дубль-бемоль.

Правильный ответ: бекар;

2. Предъемом называется:

1. звук, который появляется на слабой доле такта между аккордовым звуком и его повторением;
2. звук, который располагается на слабой доле такта и связывает два аккордовых звука ходами на малые или большие секунды.
3. предвосхищение одного или нескольких звуков следующего аккорда. Один или несколько звуков последующего аккорда появляются на неударной доле такта и разрешаются в этот аккорд на сильной доле;
4. запаздывающее появление аккордового звука;

Правильный ответ: предвосхищение одного или нескольких звуков следующего аккорда. Один или несколько звуков последующего аккорда появляются на неударной доле такта и разрешаются в этот аккорд на сильной доле;

3. Каким движением характеризуется диатоника?

1. движением по целым тонам;
2. движением по ступеням в рамках звукоряда (целые тоны и полутоны);
3. теми же нотами с хроматическим движением по полутонам;
4. движением по терциям.

Правильный ответ: движением по ступеням в рамках звукоряда (целые тоны и полутоны);

4. В прерванной каденции при разрешении вводного тона, в аккорде VI ступени требуется удвоение:

1. терции;
2. основного тона;
3. квинты;
4. сексты.

Правильный ответ: терции;

5. Параллельным называется такое соединение различных аккордов, когда:

1. голоса движутся одновременно вверх или вниз, но на разные интервалы;
2. голоса движутся на одни и те же интервалы вверх или вниз;
3. голоса движутся в противоположном направлении;
4. один голос выдерживается на неизменной высоте, а другой голос движется.

Правильный ответ: голоса движутся на одни и те же интервалы вверх или вниз;

6. Параллельная минорная тональность отстоит от мажорной:

1. на кварту вверх.
2. на кварту вниз;
3. на терцию вниз;
4. на терцию вверх;

Правильный ответ: на терцию вниз;

7. В каком веке начали впервые использовать линейчатые нотоносцы?

1. XI век:
2. XIII век.
3. X век;
4. XII век;

Правильный ответ: X век;

8. Какой аккорд не является обращение доминантсептаккорда?

1. квинтсекстаккорд;
2. квартсекстаккорд.
3. терцквартаккорд;
4. секундаккорд;

Правильный ответ: квартсекстаккорд.

9. Устойчивыми являются интервалы, образующиеся из звуков:

1. входящих в доминантовое трезвучие;
2. входящих в тоническое трезвучие;
3. окружающих тоническое трезвучие.
4. входящих в субдоминантовое трезвучие;

Правильный ответ: входящих в тоническое трезвучие;

10. Из каких интервалов состоит чистая кварта?

1. большая секунда + малая секунда;
2. большая терция + малая терция.
3. большая секунда + большая секунда;
4. большая терция + малая секунда;

Правильный ответ: большая секунда + большая секунда;

11. Буквенной системой тональность ля-минор обозначается:

1. a-moll;
2. c-minor.
3. b-moll;
4. la-minor;

Правильный ответ: a-moll;

12. Автеническая каденция возникает в случае, если:

1. гармоническая последовательность завершается связкой VII -I;
2. гармоническая последовательность завершается связкой VI -I;
3. гармоническая последовательность завершается связкой V-I (доминанта - тоника);
4. гармоническая последовательность завершается связкой II - I.

Правильный ответ: гармоническая последовательность завершается связкой V-I (доминанта - тоника);

13. Плагальная каденция возникает в случае, если:

1. гармоническая последовательность завершается связкой V-I (доминанта - тоника).
2. гармоническая последовательность завершается связкой VII -I;
3. гармоническая последовательность завершается связкой IV-I (субдоминанта - тоника);
4. гармоническая последовательность завершается связкой VI -I;

Правильный ответ: гармоническая последовательность завершается связкой IV-I (субдоминанта - тоника);

14. Чтобы в связках IV—VII6 и II6 — VII6 в миноре избежать шага в увеличенную секунду между 6 и 7 ступенями, необходимо:

1. удвоить квинту в трезвучии;
2. удвоить терцию в трезвучии;
3. удвоить октаву в трезвучии.
4. удвоить приму в трезвучии;

Правильный ответ: удвоить квинту в трезвучии;

15. Вторым обращением септаккорда является:

1. терцквартаккорд;
2. квинтсекстаккорд;
3. секундаккорд.
4. нонаккорд;

Правильный ответ: квинтсекстаккорд;