История музыки

1. На чем основана интервальная система обучения сольфеджио?

1. на изучении интервалов
2. на мануальной системе
3. на пентатонике
4. на изучении аккордов

Правильный ответ: на изучении интервалов

2. Какова задача многоголосного пения?

1. воспитание чувства ансамбля
2. развитие тембра голоса
3. способность фиксировать внимание на линии каждого голоса
4. развитие чувства гармонии

Правильный ответ: воспитание чувства ансамбля

3. Каким навыком обладать необязательно для того, чтобы читать с листа?

1. уметь правильно читать ноты
2. хорошим голосом
3. умением петь акапельно
4. знанием достаточно большого музыкального репертуара.

Правильный ответ: знанием достаточно большого музыкального репертуара.

4. Какими ритмослогами произносятся восьмые длительности на начальном этапе обучения?

1. та
2. ти-ти
3. ту-у.
4. тири-тири

Правильный ответ: ти-ти

5. Какая способность не относится к сущности музыкального мышления?

1. способность быстро выучивать музыкальный материал.
2. понимать слышимое
3. мысленно представлять музыку, слышать различные элементы музыки
4. оценивать качество звучания

Правильный ответ: способность быстро выучивать музыкальный материал.

6. Абсолютным слухом считается:

1. способность ощущать строй инструмента.
2. слух для подбора музыки без нот
3. способность слышать несовершенство формы музыки
4. способность узнавать звук без сравнения с каким-нибудь звуком.

Правильный ответ: способность узнавать звук без сравнения с каким-нибудь звуком.

7. Основной задачей интонационных упражнений является:

1. подготовить базу для интонирования мелодий, чтения с листа
2. развитие музыкальной памяти
3. развитие чувства лада.
4. развитие виртуозности при исполнении пассажей в мелодии

Правильный ответ: подготовить базу для интонирования мелодий, чтения с листа

8. Относительным слухом считается:

1. способность воспринимать звуки только сравнительно с заданной тональностью или звуком.
2. возможность сравнения громкости звука
3. умение узнавать звук без помощи настройки
4. умение узнавать стиль произведения.

Правильный ответ: способность воспринимать звуки только сравнительно с заданной тональностью или звуком.

9. Составной интервал через сексту после октавы называется:

1. децима
2. нона
3. ундецима
4. терцдецима.

Правильный ответ: терцдецима.

10. Смещение сильной доли на слабую называется:

1. синкопа
2. задержание
3. повышение
4. понижение.

Правильный ответ: синкопа

11. В какую тоновую (качественную) величину при обращении переходят увеличенные интервалы?

1. в дв. увеличенные.
2. в малые
3. в уменьшенные
4. в большие

Правильный ответ: в уменьшенные

12. Сколько движений рукой нужно сделать для того, чтобы продирижировать размер 6/8?

1. три
2. шесть.
3. два
4. пять

Правильный ответ: шесть.

13. Параллельная минорная тональность отстоит от мажорной:

1. на кварту вверх.
2. на кварту вниз
3. на терцию вверх
4. на терцию вниз

Правильный ответ: на терцию вниз

14. Модуляция - это:

1. переход из одной тональности в другую
2. изменение темпа.
3. транспонирование в другую тональность
4. изменение силы звука в мелодии

Правильный ответ: переход из одной тональности в другую

15. Какой из интервалов не является консонансом?

1. октава.
2. увеличенная кварта
3. терция
4. секста

Правильный ответ: увеличенная кварта