Основы вокальной безопасности

1. Что является необходимым аспектом для звучания голоса?

1. резонанс.
2. дыхание;
3. музыкальная одаренность;
4. музыкальное образование;

Правильный ответ: резонанс.

2. Отрицательным качеством для саморегуляции голоса является:

1. грамотное руководство вокального педагога.
2. постоянное обогащение слуха вокальными эталонами;
3. сложность вокального материала, его недоученность;
4. благоприятная акустика;

Правильный ответ: сложность вокального материала, его недоученность;

3. При правильной настройке голосового аппарата нижняя челюсть:

1. расслаблена, Вы не должны ее ощущать;
2. используется для смены вокальной позиции;
3. активно участвует в процессе формирования гласных;
4. помогает правильно держать опору.

Правильный ответ: расслаблена, Вы не должны ее ощущать;

4. Близость звучания обеспечивается, прежде всего:

1. формирование звука в «маске»;
2. высоким, ключичным дыханием.
3. хорошо натянутым «куполом», то есть зевком;
4. четкими артикуляционными приемами;

Правильный ответ: хорошо натянутым «куполом», то есть зевком;

5. Прием микстования обеспечивается:

1. сменой позиции в высоком регистре;
2. путем связочного «недосмыка».
3. путем смешения регистров;
4. однородностью регистров;

Правильный ответ: путем смешения регистров;

6. Разную настройку для «голосовой щели» или складок дает:

1. атака звука;
2. динамические регулировки голоса;
3. микстование.
4. количество вдыхаемого воздуха;

Правильный ответ: атака звука;

7. Исполнение детьми лирико-колоратурного репертуара возможно при условии:

1. при условии соблюдения ограничения диапазона.
2. если текст произведения - итальянский;
3. хорошей изученности музыкального материала;
4. прохождения произведения повышенной трудности в классе;

Правильный ответ: при условии соблюдения ограничения диапазона.

8. В каких обстоятельствах гортань опускается и «раскрывается»?

1. на вдохе;
2. при спуске в нижний, грудной регистр;
3. на выдохе.
4. при выдерживании высокой тесситуры;

Правильный ответ: на вдохе;

9. Одной из функций вестибулярных связок является:

1. защита голосовых связок при их перегрузки дыханием.
2. «вычищение» вокальной интонации;
3. помощь в выдерживании высокой тесситуры;
4. организация связочного аппарата в единый организм;

Правильный ответ: защита голосовых связок при их перегрузки дыханием.

10. Положительным качеством для саморегуляции голоса является:

1. сложность вокального материала;
2. отрицательный певческий фон в быту;
3. расчленение музыкальных и технических трудностей.
4. регулярность занятий;

Правильный ответ: регулярность занятий;

11. Постоянство подскладочного давления обусловлено:

1. постоянным давлением воздуха при вдыхании;
2. взаимодействием мышц вдыхателей и выдыхателей;
3. постоянным давлением воздуха при выдыхании;
4. правильным количеством набранного воздуха перед пением.

Правильный ответ: взаимодействием мышц вдыхателей и выдыхателей;

12. Правильное вокальное дыхание называется:

1. диафрагменным;
2. межреберным;
3. пластичным.
4. ключичным;

Правильный ответ: диафрагменным;

13. Для опускания гортани певцам необходимо пользоваться следующим приемом:

1. сделать несколько энергичных вдохов и выдохов.
2. натяжение глотки, как во время «зевка»;
3. формирование гласных на корне языка;
4. перенос мышечного напряжения с дыхания на связочный аппарат;

Правильный ответ: натяжение глотки, как во время «зевка»;

14. К артикуляционному аппарату певца относятся:

1. гортань, легкие, трахея;
2. ротоглотка, носоглотка, лобные пазухи;
3. бронхи, гайморовы полости.
4. язык, губы, зубы, мягкое и твердое небо;

Правильный ответ: язык, губы, зубы, мягкое и твердое небо;

15. При правильной настройке голосового аппарата верхняя челюсть:

1. помогает правильно держать опору;
2. «отвечает» за позицию, «купол», опору звука под глазами.
3. активно участвует в процессе формирования гласных;
4. расслаблена. Вы не должны ее ощущать:

Правильный ответ: «отвечает» за позицию, «купол», опору звука под глазами.