Теория и методика преподавания эстрадного вокала

1. Кто является центральной, определяющей фигурой системы в музыкальной коммуникации?

1. публика;
2. исполнитель;
3. музыковеды.
4. композитор;

Правильный ответ: композитор;

2. Для начального этапа работы с голосом лучше всего подойдут:

1. итальянские вокализы;
2. упражнения на колоратуры;
3. русские арии и романсы;
4. французские романсы.

Правильный ответ: итальянские вокализы;

3. Что является ключевой идеей интерпретации?

1. исполнение авторского текста;
2. нахождение связей между различными жанрами музыки.
3. раскрытие стилистики автора;
4. трактовка произведения, его характер и целостность;

Правильный ответ: трактовка произведения, его характер и целостность;

4. В случае исполнения современных и народных песен следует обращать внимание на:

1. типохарактер ученика;
2. возможное стилистическое сходство с классическими произведениями;
3. программные требования учебного заведения;
4. программу конкурса, на который готовится ученик.

Правильный ответ: возможное стилистическое сходство с классическими произведениями;

5. Голос ребенка растёт и изменяется:

1. до мутационного периода;
2. до момента прохождения сложных колоратур.
3. вместе с общим ростом всего организма;
4. до достижения определенных успехов в занятиях;

Правильный ответ: вместе с общим ростом всего организма;

6. Окончательное формирование вокальных мышц происходит к:

1. 16-ти годам;
2. 15-ти годам;
3. 21-му году;
4. 28 -ми годам.

Правильный ответ: 21-му году;

7. Что является основной причиной дискуссий о детском сольном пении?

1. расхождение в разделение на академический и эстрадный вокал.
2. вопрос охраны детского голоса;
3. важность сольного пения в сфере музыкально-творческого развития;
4. неподготовленность педагогов вокала к работе с детьми;

Правильный ответ: вопрос охраны детского голоса;

8. Причиной потери врожденного рефлекса защиты голосовых связок является:

1. приобретение речевых навыков;
2. объемная работа над вокальным дыханием;
3. невнимательность к выбору методики пения.
4. появление сложных вокальных пассажей, провоцирующих перетренированность голосового аппарата;

Правильный ответ: приобретение речевых навыков;

9. Во время пения самой удобной позой для вокалиста считается:

1. поза стоя;
2. вокалист все время находится в движении.
3. поза лежа:
4. поза сидя;

Правильный ответ: поза стоя;

10. Для формирования художественного вкуса учащихся, в репертуар необходимо включать:

1. классические арии;
2. итальянские вокализы;
3. современные произведения;
4. все вышеперечисленные пункты.

Правильный ответ: все вышеперечисленные пункты.

11. Исполнение детьми лирико-колоратурного репертуара возможно при условии:

1. если текст произведения - итальянский;
2. при условии соблюдения ограничения диапазона.
3. прохождения произведения повышенной трудности в классе;
4. хорошей изученности музыкального материала;

Правильный ответ: при условии соблюдения ограничения диапазона.

12. Возраст детей 7-12 лет в вокальной педагогике обычно называют:

1. периодом базового вокального развития.
2. постмутационным периодом;
3. мутационным периодом;
4. домутационным периодом;

Правильный ответ: домутационным периодом;

13. Умеренно медленный темп обозначается словом:

1. Moderato
2. Andantino
3. Andante
4. Sostenuto.

Правильный ответ: Andante

14. С какой эпохой связано выдвижение нового типа исполнителей - артистов- интерпретаторов?

1. импрессионизма.
2. романтизма;
3. барокко;
4. возрождения;

Правильный ответ: романтизма;

15. В каком возрасте обычно заканчивается мутационный период?

1. в 16-17 лет;
2. в 17-18 лет.
3. в 13-15 лет;
4. в 14-15 лет;

Правильный ответ: в 13-15 лет;