Песочная терапия в психолого-педагогическом подходе для детей дошкольного возраста.

1. Игра вдвоем в песочной терапии поможет ребенку...

1. обогатить его опыт в разрешении конфликтов, облегчит взаимопонимания родителей и детей.
2. обогатить его опыт в разрешении конфликтов;
3. облегчит взаимопонимания родителей и детей;
4. ребенку получить необходимый опыт;

Правильный ответ: обогатить его опыт в разрешении конфликтов, облегчит взаимопонимания родителей и детей.

2. Словесное, вербальное общение сильно искажено...

1. внутренней цензурой;
2. взглядами;
3. опытом;
4. домыслами.

Правильный ответ: внутренней цензурой;

3. В конце занятия, когда картина или сказка завершена целесообразно....

1. поговорить с родителями;
2. провести рефлексию.
3. провести опрос;
4. закончить играть;

Правильный ответ: провести опрос;

4. Прекращать занятия в песочной терапии следует только тогда, когда...

1. дети не хотят играть;
2. картины на песке становятся мирными и спокойными.
3. время закончилось;
4. ребенок устал;

Правильный ответ: картины на песке становятся мирными и спокойными.

5. Целью первого занятия песочной терапии является...

1. диагностика;
2. разъяснение правил;
3. отладить взаимоотношения
4. знакомство психолога с клиентом;

Правильный ответ: знакомство психолога с клиентом;

6. Не секрет, что язык бессознательного это...

1. символы;
2. знаки;
3. обозначения.
4. образы;

Правильный ответ: образы;

7. Не только художник, но любой творческий человек, кем бы он ни был, всеми своими величайшими достижениями обязан...

1. фантазии;
2. взглядам;
3. опыту;
4. чтению книг.

Правильный ответ: фантазии;

8. После того как ребенок освоился с материалами в песочнице можно...

1. расспросить;
2. с ним поговорить;
3. поставить перед ним задачу;
4. записывать наблюдения.

Правильный ответ: поставить перед ним задачу;

9. Песочная терапия одна из разновидностей...

1. игротерапии;
2. гештальт-терапии.
3. сказкотерапии;
4. арт-терапии;

Правильный ответ: игротерапии;

10. Юнг использовал термин.... для обозначения такого творческого процесса (Lyddiatt, 1971), когда субъект как бы объективно наблюдает за развитием своей фантазии, не пытаясь сознательно воздействовать на нее.

1.
2.
3.
4.

Правильный ответ: