Основы рисунка и декоративного рисования.

1. Какие народные орнаменты вам знакомы из лекционного материала? Отметьте верный перечень:

1. Городец, Хохлома. Жостово, Гжель, Дымково, Вологотское кружево
2. Городец, Хохлома, Гжель, Вологотское кружево. Густь-Хрустальный
3. Городец, Хохлома, Устюг, Жостово, Гжель, Ивановское кружево

Правильный ответ: Городец, Хохлома. Жостово, Гжель, Дымково, Вологотское кружево

2. Укажите верный ответ. Графитный карандаш обычно используется для выполнения:

1. Эскизов, зарисовок, натюрморта
2. Набросков, эскизов, зарисовок
3. Набросков, эскизов, этюдов

Правильный ответ: Набросков, эскизов, зарисовок

3. Дайте определение термину «Картинная плоскость»:

1. Горизонтальная поверхность, на которой располагается рисующий, мольберт и натура
2. Горизонтальная плоскость на уровне глаз рисующего
3. Лист бумаги, картона, холст, на котором изображают натуру

Правильный ответ: Лист бумаги, картона, холст, на котором изображают натуру

4. Укажите верную характеристику. Эскиз, набросок, зарисовка, этюд применяются для:

1. Пробного занятия по рисованию
2. Учебного и творческого рисования
3. Быстрого изображения предмета (натуры) в мини - рисунках

Правильный ответ: Учебного и творческого рисования

5. Укажите верный ответ на вопрос: «Возможно ли убрать или исправить ошибки, сделанные цветным карандашом:

1. Можно зарисовать
2. Да, ошибку исправить легко
3. Нет, это невозможно

Правильный ответ: Нет, это невозможно

6. Дайте верный ответ. При изображении объемности предмета (натуры) необходимо использовать:

1. Распределение света и тени
2. Распределение блика и света
3. Распределение рефлекса и блика

Правильный ответ: Распределение света и тени

7. К какому виду народного орнамента относится описание: «Обычно бывают чёрного цвета, хотя могут иметь и другой фон цвета: зелёный, синий, «под слоновую кость», разные оттенки красного и «золотые»:

1. Городец
2. Хохлома
3. Жостово

Правильный ответ: Жостово

8. Какому из перечисленных ниже материалу принадлежит характеристика: «Материал красного цвета. Изготовлены, как палочки без деревянной основы. Широко используются для рисования обнаженной натуры. В сочетании с белой бумагой дают большие возможности для передачи тональных эффектов»:

1. Пастель
2. Соус
3. Сангина

Правильный ответ: Сангина

9. Укажите верный ответ. На каком расстоянии от бумаги должен находиться рисующий:

1. На расстоянии руки: согнутой в локте
2. На расстоянии размеров листа
3. На расстоянии вытянутой руки

Правильный ответ: На расстоянии вытянутой руки

10. Выберите верный вариант ответа. Для исполнения рисунка пером и тушью бумага должна быть:

1. Плотная, с шероховатостью
2. Плотная, гладкая, но не мелованная
3. Плотная, гладкая, слегка мелованная

Правильный ответ: Плотная, гладкая, но не мелованная